

La Fable et l'Intertexte PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

La mémoire intertextuelle dans la poésie de Politien a déjà fait l'objet de . L'image d'Orphée dans Nutricia interfère avec celles de Manto et de la Fable.

Réflexions théoriques sur la littérature : intertextualité, obliquité et interprétation. . comme ensemble de fables métatextuelles sur la réécriture ; L'Oraison.

19 déc. 2013 . la mosaïque intertextuelle de Chateaubriand s'assemble tantôt pour révéler une ... chrétienne, incompatible avec les fables de l'antiquité ».

Le plagiat est un des procédés qu'embrasse la notion d'intertextualité ; il est .. poétique aristotélicienne la fable doit avoir l'allure d'un « bel animal » où l'unité.

(Spine title: La pratique intertextuelle d'Alain Mabanckou) .. Dans ce livre, l'auteur recourt à la fable et accorde la parole à un porc-épic. Celui-ci s'exprimant.

tout particulièrement par l'apologue, la fable est (re)devenue un genre littéraire .. sairement contextualisée, elle relève d'une procédure intertextuelle dans.

Léo brise l'interdit et l'amitié des deux nouveaux amis amènera les protagonistes de la fable de La Fontaine à se réconcilier. Exploitant l'intertexte d'une façon.

L'intertexte épique moderne dans la théorie et la pratique de l'épopée chez Chateaubriand.

Pierino GALLO ... 5 « Le poète doit être artisan de fables ». Aristote.

Revisiter les fables à travers les réécritures qui en ont été faites (et donc comprendre la notion d'intertextualité). - Réécrire des fables en respectant certaines.

Aucun commentaire sur Bac de français – Intertextualité et réécriture . La Fontaine reprend les textes en prose d'Esopé qu'il transforme en fables versifiées.

L'intertexte et la fonction-auteur . La notion de " matière " ou celle de " fable " (la fable d'Iphigénie) désigne donc la continuité d'un " sujet " à travers une série.

repérage des intertextes dans l'œuvre romanesque de cet écrivain permet de dire .. (Labou Tansi, 1981 : 78) nous rappelle une fable de La Fontaine intitulée.

Elle permet seulement d'explicité a posteriori la blague intertextuelle déployée dans la fable : « La dame avait un bec-de-lièvre ». Elle contribue à la.

La Fable et l'Intertexte. FeniXX réédition numérique. ISBN 9782402373029. / 130. Couverture. Page de titre. Copyright d'origine. Dédicace. PREAMBULE.

légendes, fables, poèmes, récits de littérature enfantine). Ainsi, tout au long de .. explicites ou d'allusions (l'intertexte). . autour de la fable "Le loup et l'agneau".

Julia Kristeva a créé la notion d'intertextualité qui ouvrait le structuralisme à la .. l'ouvrage de MALANDAIN Pierre, intitulé La fable et l'intertexte, lecture.

LA FABLE. ET. L'INTERTEXTE. ENTAILLE/S. Collection dirigée par Michel Apel-Muller. TEMPS ACTUELS. 146, rue du Faubourg-Poissonnière, 75010 Paris.

20 févr. 2005 . Hervé Bismuth ; Une pratique intertextuelle d'Aragon : l'écriture de l'« . Dans le registre de la fable d'une pièce de théâtre onirique, la seule.

4 janv. 2014 . La fable des abeilles de l'ère industrielle En 1714, Bernard de . en Angleterre par la publication de son ouvrage La fable des abeilles, qui montrait . La fin est triste pour faire l'analogie intertextuelle avec la première version.

La perspective intertextuelle et intratextuelle On partira d'un exemple pour tenter de . la spécificité de la lecture intertextuelle appliquée à une lecture de fable.

(Pierre Malandain "la fable et l'intertexte" Coll. Temps Actuels); Nous pouvons méditer cette opinion de Taine : "La Fontaine, pour mieux frapper les orgueilleux,.

ou encore l'adoption de certains genres littéraires, comme la fable. .. et plus particulièrement sur l'intertextualité des fables en créole Chaudenson & Hazaël-.

L' intertexte mythologique dans l'épyllion élisabéthain Nicolas BUTÉ* . Les fables ovidiennes avaient alors été détachées de leur contexte pour être.

d'intertextualité implicite ou encore diverses formes de doxa. La pluralité de ces .. de la fable

à la phrase », il apparaît que le flot lyrique qui entraîne le.

19 mars 2013 . des fables qui représentent des animaux anthropomorphes, ex. des renards qui se . LE CONTEXTE ET L'INTERTEXTE LITTÉRAIRES.

. sans jamais renoncer à la moquerie légère, grâce à l'alibi de l'intertexte, qui permet de demeurer dans le cadre des bienséances. . Fables, livre IX, fable XIII.

Fables de La Fontaine d'origine orientale. Paris : Sedes. MALANDAIN, P. (1981). La fable et l'intertexte. Paris : Messidor-Temps actuels (" Entailles "). MIQUEL.

. des fables, des mythes, des réflexions, etc., jusqu'à reprendre leurs formules mêmes . Ainsi, au niveau des structures, l'intertextualité est reine : tout texte est.

Le régime allusif et la réécriture de la fable . l'intertextualité légendaire, cet ensemble mixte, littéraire.

L'originalité de cette fable tient dans le travail sur l'intertexte nettement plus développé et affiché que dans les autres fables du recueil. Si La Fontaine a pu dire.

LA FABLE ET L'INTERTEXTE.: Un volume in-8°, broché,(13,5x21 cm), 128 pages. Ce livre peut ,sur demande , être expédié au tarif " lettres " avec réduction des.

qui permettent aux élèves de s'approprier la démarche intertextuelle. ... partiellement la fable en modifiant les personnages : la cigale et la fourmi doivent.

27 août 2015 . Philippe Lacoue-Labarthe, La fable (littérature et philosophie),. Christiane ... Lucien Dällenbach, Intertexte et autotexte,. Gianfranco Contini.

Parmi les genres qui participent de l'intertexte, on peut citer la parodie, . Comment La Fontaine transmet-il sa morale dans la fable?

Prendre le temps d'établir l'intérêt de l'étude des Fables de La Fontaine à l'école .. 2) des comparaisons de textes, qui permettront un travail sur l'intertextualité.

. qu'y remplissent les narrateurs intradiégétiques, à la fois héros de la fable et supports de la parole qui la communique, de narrataire en narrataire, jusqu'au.

en vers, G. Couton, Paris, 1961 ; Fables, G. Couton, Garnier, Paris, 1962 . 1971 E.

MALANDAIN, La Fable et l'intertexte, Paris, 1981 G. MONGREDIEN, Recueil.

2 H. Wahbi, Abdelkébir Khatibi : La fable de l'aimance, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 170. .

L'analyse intertextuelle relève d'une lecture/écriture qui témoigne.

Sudoc Catalogue :: - Livre / BookLa Fable et l'intertexte [Texte imprimé] / Pierre Malandain.

La distance intertextuelle est une mesure qui ambitionne de déterminer l'autorité d'un . Par contre, la conduite de la fable et l'atteinte du Sublime appartiennent.

Title, La Fable et l'intertexte. Author, Pierre Malandain. Publisher, Temps Actuels, 1981.

Original from, the University of Michigan. Digitized, Sep 19, 2006.

B. Pour une anthologie école-collège des Fables de . genre de la fable, s'ajoutait une critique plus ciblée ... réseaux et pour une approche intertextuelle.

. à la fois de la tradition ésopique occidentale et de la tradition de la fable arabe. . seule une lecture intertextuelle et interculturelle de l'Esopé permettait de.

Quelles sont les raisons qui expliquent la prévalence de cette dimension intertextuelle?

Quelles(s) caractéristique(s) de la fable peuvent bien expliquer un tel.

Découvrez La Fable et l'intertexte le livre au format ebook de Pierre Malandain sur decitre.fr - 180 000 ebooks disponibles immédiatement à petits prix.

Lecture analytique de "Raoul et Corbo 007". On reconnaît les personnages de la fable de Jean de La Fontaine "Le Corbeau et le Renard". Dans ce texte en.

Phénomène d'intertextualité selon lequel un énoncé en suppose d'autres, se situe . Aristote, avec les caractères, l'élocution, la fable, la pensée et le spectacle.

Deux types d'intertextualité ont retenu l'attention de Diané et Sankharé ; il . aisé de tenter de définir ce concept par rapport au mythe, la légende et la fable. 1.

renouvellement permanent d'une forme narrative, le jeu de l'intertextualité entre les textes et les variations ludiques sur le code narratif : la fable moderne est.

La fable au XXe siècle réécritures contemporaines. 3. Techniques de réécriture .

l'intertextualité : l'écriture comme travail, l'interprétation littéraire comme.

La Fable Vise T Elle Seulement A Divertir Son Lecteur dissertations et fiches de . intertexte, d'autres textes sont présents en lui à des niveaux variables, sous.

LIMORS ET LA FIN DE MERAUGIS : LA DÉMULTIPLICATION 267. IMPATIENCE ET DÉTOURS : L'INTERTEXTE CONTRARIÉ 269. L'INCIPIT DE.

L'HISTOIRE ou la fable... .. Quel rôle joue l'intertextualité dans l'écriture de l'Histoire ? .

l'oralité, du sacré et de l'intertextualité présents dans notre roman.

5 juin 2016 . Mais quoi qu'il en soit, de fait, de la mise en fable du tigre, c'est ici à la ... La dynamique intertextuelle évoquée plus haut (jeu des fables entre.

On peut ainsi penser que l'intertextualité réalisée par Anouilh convoque une seconde fable de La Fontaine, en l'occurrence Le corbeau et le renard.

28 juin 2012 . L'intertextualité issue de Scènes de la vie de .. et « La Cigale & le Poète », parodies de la fable « La Cigale et la Fourmi », constitue la.

l'intertextualité et du dialogue en rapport avec la notion dialectique de Jean ... La Fable du favori dans la littérature française du premier XVIIeme siècle.

Dans ce roman, la fonction de l'intertextualité est de faire connaître quelque peu, . algérienne se meut entre la mémoire de l'événement et la fable du récit ».

Le texte est une permutation de textes, une intertextualité: dans l'espace d'un ... un locuteur du 21e siècle, à savoir le titre de la fable de La Fontaine "L'homme.

et bourgeois, les fables d'Esope et de Phèdre sont utilisées pour donner aux ... repérer l'intertextualité mais aussi l'émancipation qui s'opère d'une version.

10 janv. 2012 . Île et fables: paroles de l'autre, paroles du même; linguistique, ..

Contes/nouvelles de Jean-Louis Robert : entre intertextualité et créolisation ».

17 déc. 2010 . L'intertextualité dans Fin de partie de Beckett Comment se caractérise-t-elle ?

Comment apporte-t-elle des modifications de registre, ou de.

18 avr. 2006 . Quelques propositions concernant les relations entre les Fables, . Tout texte est un intertexte ; d'autres textes sont présents en lui, à des.

10 déc. 2004 . Contes, fables et bestiaires au théâtre, Rominger, S. / Saussard, B / Vivet-Rémy, A.-C. Retz 1998, C3/clg. Les contes du 7 souffle (BD) - 3.

11 janv. 2011 . L'intertexte est un champ général de formules anonymes, dont l'origine est .

Exemple d'intertextualité autour d'une fable : la cigale et la fourmi

1- L'intertextualité. 1-1 La ... Elle est donc une suite de rebondissements de la fable, des conflits et d'obstacles entremêlés, et les moyens mis en oeuvre par les.

18 avr. 2016 . La fable et l'intertexte / Pierre Malandain -- 1981 -- livre.

Objectif : Analyser la fable de La Fontaine comme une dénonciation ironique des faux débats .

Séance 6 L'ironie comme « intertexte » : la parodie littéraire.

21 avr. 2015 . dans l'étude des procédés d'intertextualité dans l'œuvre de Thiry. En effet,

Genette .. Ne sont que fables et mensonges ;. Mais on peut à.

D'un côté, les intertextes confortent le projet littéraire d'un écrivain refusant l'évacuation de l'auteur .. l'intitulé Fables, publiée le 05/ 06/2009 ; consultable sur.

L'univers culturel de Paul et Virginie : texte, intertexte, contexte : texte, . logique de la fable; Méthodologie et théorie : contexte, lisibilité, historicité du texte.

compte, que toute traduction est fondée sur l'intertextualité. On se rend compte .. plusieurs fables de La Fontaine pastichées, bien reconnaissables pour les.

31 1) On pourrait multiplier les exemples de similitudes entre les deux œuvres, comme

l'utilisation de la fable latine, Plutarque {César) chez Simon, Salluste.

24 mars 2007 . Celui-ci est privilégié par les oeuvres topiques que sont les Fables de La .

l'intertextualité des Livres Sapientiaux (Job, Proverbes, Ecclésiaste,.

Je souhaiterais donc montrer pourquoi et comment l'intertextualité [2][2] Je . avec la pensée d'Épicure et de Lucrèce dans ses contes comme dans ses fables.

Intertextualité dans la traduction des albums de type « double lectorat ». . pour personnages des animaux anthropomorphiques, comme dans les fables, et son.

La fable et l'intertexte, Paris, Temps actuels, coll. «Entaille/s», 1981. 3 . On peut entendre ce pronom dans son acception collective (le temps où nous vivons,.

Le lecteur navigue d'un intertexte à un autre, d'une interprétation à une autre, . de récuser le mythe, dénoncé comme '« 'une fable grotesque'» : Astérion ne se.

L'intertexte est alors cet ensemble d'écrits auxquels le texte est relié, explicitement ou non. Les fables d'Ésope et de Phèdre, par exemple, constituent une.

L'allusion (substantif féminin), du latin ad : « vers », et de ludere : « jouer », soit allusio : « jeu . L'œuvre Exercices de style de Raymond Queneau fait allusion aux Fables de La . Pour Gérard Genette, l'allusion est l'un des procédés constitutifs du mécanisme historique de l'intertextualité et l'article intertextualité (on parle.

Séance 4 : Lecture analytique du texte 2 : La Fontaine, Fables, « Les membres et l'estomac » ...

La structure complexe de la fable et sa dimension intertextuelle.

peut—être, de construction intertextuelle. En elle l'intertextualité n'est pas ... Queirôs l'émotivité de cette sorte de fable ou histoire de profit et exemple, écrite.

Doc D Régis Lejonc, illustration de la fable « Le Renard et le Corbeau ou si l'on ..

l'intertextualité par citation (doc E) –, les reformule en se les réappropriant,.

30 nov. 2010 . La présente thèse étudie ainsi le dialogue intertextuel mené dans la .. fable, histoire, apologue, idylle, chronique, conte, épopée⁵⁷ ».

Fables, - FUMAROLI, Marc, Le Poète et le Roi. . de l'aspiration baroque à la totalité (héritée, en partie, de l'intertexte pastoral) et à la discipline formelle qu'il.

15 août 2003 . Dans « La fiction à travers l'intertexte : pour une théorie de la . actuelle de « l'opposition du discours de fiction rejeté du côté de la fable [...].

1 sept. 2006 . intertextualité / interdiscursivité en montrant le rôle qu'ils jouent comme microstructures .. Comme le clou de la fable de Djeha. (p. 36). Ex.10.

/soleil noir/ : intertexte obligatoire de Blanche ou l'oubli. 25. Chapitre 2 : /soleil .. Dans la préface, Aragon explique que le point de départ de cette fable réside.

En plus, il est prêté une attention particulière au travail sur l'intertexte, qui superpose le mythe de Narcisse à la figure du Christ. Fable apparaît ainsi comme un.

réflexion contemporaine sur l'intertextualité, il est utile pour trois raisons majeures : ... travaux d'improvisation sur la fable, elle souligne la capacité du théâtre à.

déterminer, le moment venu, les modalités de la réécriture intertextuelle qui ... la fable. Le discours de la Révolution tranquille, comme il apparaît dans cet apo-.

L'initiation à l'intertextualité dans les albums de jeunesse permet .. de la fable Le loup et l'Agneau de La Fontaine pour planter son décor : «un agneau se.

the Victorian melodrama of brother-beds-sister-in-brothel fable (...) reads like an attempted parody, but it then becomes the instrument of crucial revelations...

Ensuite, puisque l'intertextualité est au fondement de la structure de ce roman, celle-ci sera abordée .. La primauté est donnée à l'écriture et non à la fable.

le troisième, là où l'intertextualité et la frontière jouent le rôle .. en effet un grand lecteur, à la fois de Frédéric Dard, des Fables de La Fontaine, des Lettres de.

L'intertexte du 16e siècle de L'île de la Demoiselle d'Anne Hébert : Marguerite de Navarre,

André Thevet et François de Belleforest. Claude LA CHARITÉ.

18S'ajoute une intertextualité externe affichée, puisque La Fontaine, selon l'esthétique classique, se bornerait à « mettre en vers » les fables d'Ésope, de Pilpay,.

8 déc. 2014 . FIGURES FÉMININES DES CONTES, MYTHES, FABLES ET .. que dans la littérature de jeunesse, l'intertextualité et la réécriture sont des.

15 oct. 2009 . TABLE OF CONTENTS. Cette intertextualité qui nous situe dans notre histoire: ... niveau contenu et du contenant de la fable contée. 1 Gérard.

1	TABLE OF CONTENTS
2	1. INTRODUCTION
3	2. LA FABLE
4	3. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE
5	4. LA FABLE ET LA CULTURE
6	5. LA FABLE ET LA SOCIÉTÉ
7	6. LA FABLE ET LA PHILOSOPHIE
8	7. LA FABLE ET LA POÉSIE
9	8. LA FABLE ET LA MUSIQUE
10	9. LA FABLE ET LE CINÉMA
11	10. LA FABLE ET LA BANDE DÉSSINÉE
12	11. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE
13	12. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE ADULTE
14	13. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
15	14. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE INTERNET
16	15. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE
17	16. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE MULTIMÉDIA
18	17. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE HYPERMÉDIA
19	18. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE POSTMODERNE
20	19. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
21	20. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
22	21. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
23	22. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
24	23. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
25	24. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
26	25. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
27	26. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
28	27. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
29	28. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
30	29. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
31	30. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
32	31. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
33	32. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
34	33. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
35	34. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
36	35. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
37	36. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
38	37. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
39	38. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
40	39. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
41	40. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
42	41. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
43	42. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
44	43. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
45	44. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
46	45. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
47	46. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
48	47. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
49	48. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
50	49. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
51	50. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
52	51. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
53	52. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
54	53. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
55	54. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
56	55. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
57	56. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
58	57. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
59	58. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
60	59. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
61	60. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
62	61. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
63	62. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
64	63. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
65	64. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
66	65. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
67	66. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
68	67. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
69	68. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
70	69. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
71	70. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
72	71. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
73	72. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
74	73. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
75	74. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
76	75. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
77	76. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
78	77. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
79	78. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
80	79. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
81	80. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
82	81. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
83	82. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
84	83. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
85	84. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
86	85. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
87	86. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
88	87. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
89	88. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
90	89. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
91	90. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
92	91. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
93	92. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
94	93. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
95	94. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
96	95. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
97	96. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
98	97. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
99	98. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
100	99. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
101	100. LA FABLE ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE