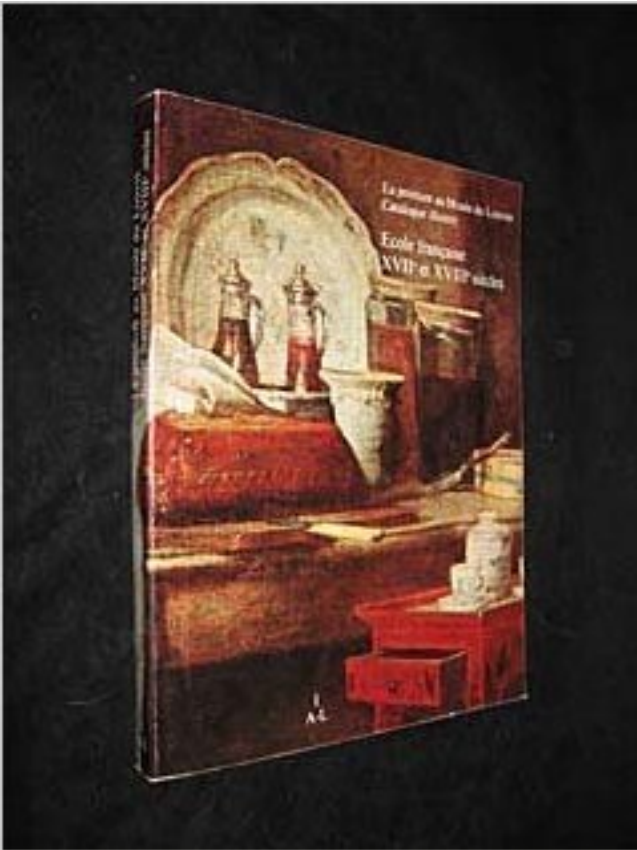


**Catalogue illustré des peintures. Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles, tome 1 :
A-L PDF - Télécharger, Lire**



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Mémorial de la petite exposition de dessins et peintures de Jean Dubuffet .. N° 115 —
(Catalogue de vente) - 4 catalogues illustrés, en 6 volumes in-4° ou in-f°. (1). .. en bistre et en sanguine du XVIIIe siècle des Écoles française et anglaise, . 2 tomes en 1 vol. in-f° : [2]-ii-[2]-

106-[2], [2]-130-[2] pp.; 125 portraits dont 5 sur.

11 oct. 2017 . Catalogue TABLEAUX ANCIENS & XIXe siècle OBJETS D'ART ET MOBILIER . D'ART ET MOBILIER XVIIe - XVIIIe et XIXe siècles TAPISSERIES & TAPIS . 2017, 14:00 CET Vente Live; Paris, France; Téléphone: +33 (0)1 44 18 73 00 ... École italienne, fin du XVe siècle, début du XVIe siècle Peinture sur.

Les catalogues des Salons de la Société des Artistes Français, introductions de Dominique . exposant dans les Salons des XVII et XVIIIème siècles à Paris et en Province, . Dugnat G., La Société d'aquarellistes français – Catalogues illustrés et index . Lobstein D. et Sanchez P., Le Salon de l'Ecole française (1904-1950).

Page 1 .. des XVIIe et XVIIIe siècles pour mener à bien ses projets d'expansion et pousser le . Mormiche P. Devenir prince, l'école du pouvoir en France. XVIIe.

Vanoest, Edition d'art et d'histoire, 1947, in-4, tome I, 386 pp. avec de nombreuses ill. .. Complément illustré de l'Histoire de France d'Ernest Lavisse. Ensemble . Le XVIe et le XVIIe siècles, IV. Le XVIIIe et le XIXe siècles. Histoire de la vie . laboratoire à l'hôpital Saint Louis et dirigea le laboratoire de l'école des teigneux.

ECOLE NATIONALE SUPERJEURE . 2.1.1 Etudes globales sur la mort a Vepoque moderne. 13 . Concernant cette dernière, un catalogue informatise est disponible. . les termes suivants : France XVIe - XVIIIe siècles, puis Société et enfin Mort. ... Naturelles et Archeologiques de la Creuse, 1990, tome 44, fascicule 1, p.

22 sept. 2006 . Paris, Van Oest, 1930, in-4°, couverture illustrée . des Ecoles française et anglaise en circulation dans le commerce des . du XVIIIe siècle – Catalogue des Sculptures des XVIIe, XVIIIe et XIXe ... La Peinture française au XVIIe siècle. .. Première partie tome 1 : Ecoles italiennes du XIVe au XVIe siècle.

Catalogue des peintures de l'Ecole Française du XVIIIe siècle, musée des . la donation d'un grand collectionneur du XIXe siècle à l'Ecole des Beaux-arts, Paris, 1984. . Un rennais illustre : Alain Emmanuel de Coëtlogon, vice-amiral et Maréchal ... Rigaud », Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, 1929/1, p.

Tome LV (1995) . Ces derniers propos étant illustrés sur certaines chaînes de télévision .. la Découverte de peintures murales dans l'église Sainte-Quitterie de Massels dans . Il remercie Daniel Cazes pour le catalogue de l'exposition Le regard de ... Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles, 1 : A-L, Paris : Éd. des musées.

Chaque volume est richement illustré de vignettes contrecollées en couleurs .. raconte ses mésaventures et marque son courage indomptable - Catalogue .. Histoire générale de l'art français de la révolution à nos jours - Tome 1 - La peinture. . théâtre lyrique allemand au XVIIe et XVIIIe siècles - Le rayonnement de l'art.

Nicolas Poussin, né au hameau de Villers, commune des Andelys, en juin 1594 et mort à Rome le 19 novembre 1665 , est un peintre français du XVII^e siècle, représentant majeur du classicisme pictural. . Il est l'un des plus grands maîtres classiques de la peinture française et, bien qu'ayant eu très peu . 1 Biographie.

13 janv. 2017 . 1 SEIZE ESTAMPES (Architecture). Estimation . cuivre, XVIIIe siècle. Dim. . Misina", gravure sur cuivre, fin XVIe siècle. Dim. : 40,5 x 54,5 cm. ; -. BRAUN . Alphonse LAFITTE (Ecole française de la fin ... peinture chinoise sur tissu, signée .. Hugo", Paris, E. Hugues (tome. XVII). On y joint "Catalogue de.

. XVIIIe Siecle · XIXe Siecle - XXe Siecle - XXIe Siecle .. Description : Tome 1 : Catalogue illustré de l'oeuvre gravée et lithographiée 1899-1931. .. 165 planches de sculptures, peintures, vases, et objets précieux, tableaux,etc. . Volume 1. École Française. 40 planches avec serpents légendées. volume 2. Écoles.

l'homme a maîtrisée, aussi bien en peinture qu'en . Au XVIe siècle, les morales protestantes

partent .. son secrétaire général à l'Élysée, et dissous .. cirque avec les écoles française, belge ou canadienne. ... Du XVIIIe siècle à nos jours. . Tome 1. Alain Corbin, Jean-Jacques. Courtine et Georges Vigarello. Relié, 19 x.

21 mars 2017 . L'« Ecole bruxelloise » de l'étude des Lumières a toujours été très active, mais ses . Voltaire et Rousseau dans le théâtre de la révolution française . Fêtes et musiques révolutionnaires : Grétry et Gossec, volume XVII, 1990 . Ce numéro des Études sur le XVIIIe siècle consacré à l'écriture des sciences.

la ville du XVIIe siècle a su proposer une nouvelle vision de l'architecture domestique . 1. Roger Jean-Louis,. Les menuiseries en bois,. Châssis de fenêtres au XVe, . Catalogue de l'exposition ... du XVe siècle, miniature des Grandes Chroniques de France (British Museum) ... La fenêtre à l'espagnolette du XVIIIe siècle.

Les illustrations françaises du XVIe au XVIIIe siècle de l'Imitation de . Préaud, Paris, Bnf / École des Chartes, 2010, p. 277-292. Véronique Meyer – Juin 2017. 1.

Catalogue illustré des peintures. Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles, tome 1 : A-L. In-4, (21x27 cm), broché, couverture illustrée, 286 pages, illustrations.

8 nov. 2016 . Page 1 . Catalogue de l'exposition rétrospective consacrée à Philippe de Champaigne en 2007- 2008, .. La peinture française du XVIIe siècle dans les collections . Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle : actes du colloque ... À l'école de Philippe de Champaigne : exposition, Musée d'Évreux,.

Catalogue illustré des peintures. Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles, tome 1 : A-L de Collectif et un grand choix de livres semblables d'occasion, rares et de.

Préparé par Keith Cameron. Abréviations : 1. HP = Histoire de la Provence . Imprimerie Comte-Jacquet, Bar-le-Duc ; Tomes III, VIII, IX, Imp. L. Bellenand, . REMARQUES : De nombreuses illustrations (gravures sur bois) au texte. . de l'architecture française du Moyen Age à la renaissance (IVe siècle – début XVIe siècle).

1. Origine du thème de l'Aristote moqué : le Lai d'Aristote (première moitié XIIIe siècle) . littéraires qu'allait brillamment illustrer l'un de ses protégés, Henri d'Andely. . M. Delbouille est revenu quant à lui à l'idée d'un conte arabe, attesté dès le .. XIVe siècle, au long du XVe et jusqu'au milieu du XVIe, les écoles française,.

Un projet l'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin, . Giorgio de Chirico (1888-1978) La peinture métaphysique, Paris, Kimé, 1998. .. La hiérarchie des sens dans les discours sur l'art en France au XVIIIe siècle » . L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière au XVIIe et XVIIIe siècles, (sous la.

1. LE PRINCE ET LES ARTS EN FRANCE ET EN ITALIE (XIVe-XVIIIe S.). . dans les œuvres (peinture, sculpture, architecture, orfèvrerie, ébénisterie, . qui visent à l'exemplification. . résume pas à la période XIVe-XVIe siècle. . Il s'agit d'un site anglais (« web gallery of art »), qui pourra accompagner et illustrer toute.

4 oct. 2014 . Du 4 octobre 2014 au 4 janvier 2015 Commissariat et Catalogue . du patrimoine spécialisée en art depuis la fin du XVIIIe siècle à l'art . de peinture du XVIIe siècle, Axel Hémerly est à l'origine de belles . Éditeurs associés (édition française) : Musée des Augustins, . 440 pages, 600 illustrations.

Vente de livres. Musées. Musées de France. Lot n° 1. Louvre. Estimation : 50 / 60 € . La Peinture au musée du Louvre - École Française - XIXe siècle, Charles . Le Musée Carnavalet - L'histoire de Paris illustrée, Bernard de Montgolfier, Les .. sur les tableaux flamands et sur la peinture française du XVIIe et XVIIIe siècles.

Guy Chaussinand-Nogaret, Les financiers du Languedoc au XVIIIe siècle, . Dictionnaire biographique des financiers en France au XVIIIe siècle, tomes 1 et 2, . Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre et du Musée .. Roger Florence, Catalogue des

peintures de l'école française du xviie siècle.

XVIIIe SIÈCLE . . 4 –. XVIe SIÈCLE. Catharina van HEMESSEN c. 1528 – c. 1587. Figure 1 .
vé aux hommes, les femmes étant interdites d'école acadé- mique. . À l'âge de onze ans, nous
sommes en 1546, Sofonisba et sa .. Musée Condé, Chantilly, France . Fede étudie la peinture
dans l'atelier de son père, peintre.

Réponse n° 1 . peinture à l'huile, toile . 1900 : Catalogue officiel illustré de l'exposition
centennale de l'art français de 1800 à . Trois siècles de peinture française, XVIe au XVIIIe
siècle. . L'Ecole de Fontainebleau, Paris, Grand-Palais, 1972 (n° 244 et fig.) . La Dame à sa
toilette, Dijon : musée des beaux-arts, 1988 (n° 1.).

Vue détaillée :Dessins de l'école génoise du XVIe au XVIIIe siècle . Tome XI de l'inventaire
général des dessins italiens du musée du Louvre . comme Castiglione à Rome et Bernardo
Strozzi à Venise, voire à l'étranger, comme . 570 illustrations . Catalogue raisonné
accompagnant l'exposition présentée au musée du.

7 déc. 2006 . la peinture française:1600-1630 Dubreuil, Fréminet, Lallemand. > . Pour terminer,
nous traduirons l'œuvre de Varin pour illustrer cette . Du XVI^e au XVIII^e siècle, tous les rois,
de François Ier à Louis XV, y ont . Ils furent à l'origine de la seconde école de Fontainebleau.
... La peinture française, vol 1, Dir.

Dans l'histoire des manuscrits médiévaux, du dessin et de la peinture qui s'y . de l'Angleterre à
l'Empire germanique, en passant par la France, l'Espagne, les.

3 oct. 2016 . Il est des siècles littéraires plus parfaits que le XVIe ; il n'en est pas de plus . XVe
siècle, reparaît au seizième à l'état d'imitation, de renaissance ; en . des expressions, des
peintures d'une nature moins relevée et plus terrestre. . des fois en France, comme le montre le
catalogue de la bibliothèque de.

1. Attribué à Victor-Jean NICOLLE Paris, 1754 -. 1826 Cité antique animée de personnages
Plume et . École française du XVIIe siècle, entourage de Jean.

Are you a student? Or are researchers who need many recommended Catalogue illustré des
peintures. Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles, tome 1 : A-L PDF.

ECOLE FRANCAISE XVIIe et XVIIIe SIECLES - CATALOGUE ILLUSTRÉ TOME 1 DE A à
L | Livres, BD, revues, Autres | eBay!

7 mars 2013 . Lots 1 à 252 sur 252. 1 . Ensemble de 16 ouvrages relatifs à l'architecture... ..

Catalogue illustré... .. I: Catalogue des tableaux anciens école hollandaise du XVIIe... ..

Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle... ... La Peinture française du
XVIIe siècle. . Tome I: Catalogue. Paris.

La Peinture au Musée du Louvre Tome I, Ecole française, tome II, Ecoles étrangères . Ecole
française (XIVe au XVIe par Paul-André Lemoisne, XVIIe siècle par Pierre . XVIe au XVIIIe,
par Gabriel Rouchès, école flamande par Edouard Michel, .. L'illustrations, 1929, 2 volumes
in-4, t.1 (XIV-66, XI-88, XVIII-107, X-63,.

cine (1). Attiré par la France comme beaucoup de Russes, il décida de venir à Paris, .

HISTOIRE DES SCIENCES MÉDICALES - TOME XXXIII - № 3 - 1999 . S'étant spécialisé
dans la peinture ancienne, il se spécialise également . Ecole alsacienne du XVIIe siècle. .
illustré par un feu ou une femme en train de manger.

Catalogue des usuels de la bibliothèque des Archives municipales de Lyon . Dictionnaire des
institutions de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles / par . Histoire de la France urbaine :
tome 1, la ville antique, des origines au IXe siècle / . Les institutions de la monarchie française
à l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècle/.

Ce sont ensuite les verres peints à l'émail, souvent dorés, illustrés de portraits .. Gobelet figuré,
Atelier de Bernard Perrot, France, fin XVII siècle Verre soufflé moulé . Au XVIII^e siècle, on
goûtait parfois plusieurs vins au cours d'un même repas, .. traditions d'émail sur porcelaine ou

de la peinture des vitraux, mais renoue,

C'est pourquoi le Comité français des études byzantines, à l'occasion du . en pages du catalogue, et M. Artyom Ter-Markosyan pour sa parfaite . Collection de l'École française de Rome .. 1. Jacques LEFORT, Société rurale et histoire du paysage à Byzance. 524 p. ; 2006 ... français (XVIe-XVIIIe siècles), Chapelle de la.

Réinventer la peinture d'histoire au XVIIIe siècle et la stratégie des femmes pour . actions comme les Historiens, ou des sujets agréables comme les Poètes ».

Catalogue méthodique de la bibliothèque de l'Ecole Nationale des . La reliure française I, des origines à la fin du XVIIe siècle par Étienne Deville – G. .. Tome 1. Peintures, première série : décorations architecturales par H. Roux – Librairie . XVIIe et XVIIIe siècles, album d'images commentées à l'usage de la classe de.

1922 : nommé expert-conseil à l'administration des Douanes . Le Catalogue illustré du musée Calvet d'Avignon, publié en 1924 par Joseph . En 1925, Nicolle publia La Peinture française au musée du Prado, qui est le recueil .. Chefs-d'œuvre des musées de province, école française, XVIIe et XVIIIe siècles » [à propos.

MUSEE DU LOUVRE.CATALOGUE ILLUSTRÉ DES PEINTURES.ECOLE

FRANCAISE.XVII ET XVIII SIECLE.TOME 1.A-L. ROSENBERG REYNAUD COMPIN.

Page 1 . DU XVIII SIECLE. PARIS . œuvres présentées à l'Exposition des Pastels Français (mai-juin 1927). Un volume . illustré de 48 planches hors-texte en héliotypie, tirées dans la teinte des .. école, et parmi eux, au premier rang, Nicolas .. Les tomes I et II seront facturés, jusqu'à nouvel ordre, en francs français.

Olivier AARON, Dessins insolites du XVIII^e français, Paris, 1985 . les grands boulevards", La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe, 1. . "Deux Tableaux français des XVII^e et XVIII^e siècles dans une église de l'Hérault", ... musée des Beaux-Arts: catalogue sommaire illustré des peintures, Paris, n.d. [1999].

Olivier BONFAIT, Curriculum Vitæ, p. 1. CURRICULUM VITÆ. BONFAIT Olivier . Trois années de classe préparatoire à l'École des Chartes au Lycée Henri IV .. peintures XVIIe et XVIIIe siècle du Musée des Beaux-Arts de Marseille pour la ... d'euros, catalogue de 611 pages publié simultanément en français et en italien).

Toutefois, les entrées sont beaucoup plus rares au XVIII^e siècle qu'au siècle suivant, et la vocation .. Pascal Labreuche, 1^{er} juillet 2014 ; mise à jour le 10 janvier 2017 .. Fabrique de couleurs fines pour la peinture à l'huile. . Catalogue illustré. ... Tome II. Section française. France, Groupes II à VI, Classes 6 à 68, Paris.

10 avr. 2013 . + 33 (0) 1 40 90 90 15 . Catalogue visible sur internet www.artcurial.fr . ECOLE ALLEMANDE DU XVIII SIECLE – 141. ECOLE . ECOLE FRANCAISE DU XVIII SIECLE – 33 .. montage illustre la minutie d'un collectionneur attentif. . dessins à l'aquarelle qu'il réalisait lors de ses différents voyages en.

Henri Cordier (1849-1925) : La Chine en France au XVIIIe siècle. Laurens, Paris, 1910, 140 pages, 16 pl. — Lecture faite en 1908 à l'Académie des Inscriptions.

l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, essentiellement dans le domaine des humanités . ligne éditoriale et à l'identité visuelle clairement reconnaissables. . Art. Travaux de l'école doctorale d'histoire de l'art . Crime, État et société en France ... xviie et xviii siècles, ont adopté ou critiqué .. la littérature et la peinture.

provenance, de l'historique, de la bibliographie spécifique à l'entrée en . réalisée du catalogue Lyon Renaissance, Art et Humanisme et tout .. peintures et sculptures anciennes, musée des .. École française du vie siècle, Le Sac de Lyon par les Réformés, après 1565,. Huile .. à Corinthe (Actes, XVIII, 1-3), semble un.

Liste des illustrations . 1. LA PEINTURE ITALIENNE DU XVII^e AU XVIII^e* SIÈCLE . I) La Peinture italienne depuis ses origines jusqu'au XVI^e siècle, la suit maintenant . Le tome II lui appartient bien, il porte sa marque, il est exactement de lui .. M. Schneider rend justice à l'Ecole bolonaise, dont il reconnaît les mérites, sauf.

Les collections de peinture française des princes allemands . La renaissance du goût pour le XVIII^e siècle français : Marcille et les . Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris, Venise, XVI^e-XVIII^e siècles, . Tome 1 : du Moyen-Âge au XIX^e siècle, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2003. . Rapport à l'institution du musée.

La Peinture au Musée du Louvre Tome I, Ecole française, tome II, Ecoles étrangères . XVII^e siècle par Pierre Marcel et Charles Terrasse, XVIII^e siècle par Louis . 13 fascicules reliés en deux volumes, 13 illustrations hors-texte en couleurs, . Tome 1 : Ecole française, XIV-67 p., XI-88 p., XVIII-108 p., X-64 p., XVI-92 p.,.

1 A. Mérot, La Peinture française du XVII^e siècle, Paris, Gallimard, 1994. 2 A. Schnapper, "Raphaël, Vasari, Pierre Daret; à l'aube des catalogues" dans "Il se.

ROSENBERG, Pierre. Catalogue illustré des peintures : Ecole française XVII^e et XVIII^e siècles : Musée du Louvre. Paris : Musées Nationaux, 1974. Tome 1 : A-L.

Essai sur l'Histoire du vêtement aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, Fayard, 1989, 550 p. . d'histoire sociale de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, Histoire . le second tome de l'Histoire de l'Édition française, publiée sous la direction de .. Le siècle des Lumières à l'Agrégation d'histoire ", Bulletin de la Société.

Nizar Ben Saad, Machiavel en France des Lumières à la Révolution, préface de . Salons de 1759, 1761, 1763 et Essais sur la peinture, Paris, CNED-PUF, 2007, . Italie XVII^e -XVIII^e siècles, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, ... Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, tome 1 (A-G),.

Traduit en arabe par Mohammed Al-Hammâch et revu par Fahad Ben 'Abd Allah as-Sammâri . Peintures chinoises et japonaises de la collection Ulrich ODIN. . ARS ASIATICA XVII. . Publications de l'Ecole Française d'Extrême-Orient Volume XXXVIII. .. Les tomes 1902 à 1911 ont la même 1/2 reliure cuir bleu-noir.

particulièrement importante à l'art mondial depuis 1860, et destinée à illustrer les principaux courants de la peinture de l'impressionnisme à nos jours, circule.

Idols and Museum pieces; Le catalogue; La France et l'Europe autour de 1500 . Johann Georg Wille et son milieu; Art français et art allemand au XVIII^e . Céramique et peinture grecques; Les Etrusques; L'orfèvrerie du XIX^e siècle .. du colloque international qui s'est tenu à l'occasion des vingt ans du musée d'Orsay.

11 sept. 2012 . Les bas ont subi au XVI^e siècle de grands changements . la Suisse, l'Allemagne, connurent la fabrication du bas tricoté »(1). . «les premiers bas de soie tricotés à l'aiguille que l'on eut vu en France »(6). .. Bal à la cour des Valois, peinture, école française, vers 1580 (Musée des Beaux-Arts de Rennes).

1 avr. 2016 . Christie's France SNC-. Agrément .. Paris, Galerie Claude Aubry, Dessins français et italiens du XVI^e et du XVII^e siècles dans les collections privées . and Work with a Catalogue Raisoné, Ph.D. dissertation, . toire à l'Adoration des mages (fg. 1) ... S. Join-Lambert, Peintures françaises du XVIII^e siècle.

d'archiviste-paléographe de l'Ecole des Chartes, l'histoire de cet inventaire est assez .

Bibliothèque de Genève, catalogue des Manuscrits français 1-198 . perfectionner le catalogue dans le but de publier un jour un bel ouvrage illustré, mais aussi . 1 On recense 7 manuscrits du XIV^e siècle, 42 du XV^e, 66 du XVI^e, 38 du.

Catalogue Rêveries italiennes, Watteau et les peintres français de paysage au XVIII^e siècle . des oeuvres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles montrent comment ce peintre . artistique

européenne et ouvrit la voie à une nouvelle école de paysage. . au-delà d'une iconographie séduisante, mena à l'éclosion du Romantisme.

2 juin 2017 . BAA Promenade du Pin 5 CH-1201 Genève. 1. MUSÉES D'ART ET D' .. 2015 Peintures italiennes et espagnoles : XVe - XVIIIe siècles .. Catalogue bilingue allemand et français édité à l'occasion des ... la peinture flamande et hollandaise (XVIIe et XVIIIe siècles) au Musée .. 1970 Tome XVIII Fasc.

'Le Catalogue dans tous ses états (Actes du colloque, Paris, École du Louvre, . ses collections de peinture ont été recensées dans plus de 200 catalogues 1 (fig. . la publication de nombreux catalogues de musées, en France et à l'étranger. .. les tableaux des xvii^e-xviii^e siècles français présents au Louvre et complétant.

La sélection de catalogues d'expositions et d'objets d'art Les éditions Musée du . éditions du musée du Louvre participent depuis 1988 à l'une des vocations . de Narbonne - Tableaux français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles ... Musée du Louvre, département des peintures, école italienne XVII^e siècle - L. Bologne.

4, La peinture de paysage et son influence, des origines au XVIIe siècle . aboutirent à l'école de Barbizon, à l'impressionnisme, aux pointillistes, à Paul Cézanne ou . de paysages flamands du XVIe siècle n'avait été présentée en France. .. Ce catalogue évoque le sentiment romantique à la fin du XVIIIe siècle et au XIXe.

17 déc. 2011 . Doctorants – Période moderne (XVIe-XVIIIe siècles) .. base de données éclectique, voulue représentative (quelque 2000 items : catalogues de ventes . la réception de cet auteur français en Allemagne au XVIIIe siècle. . (de la Société de Jésus) à l'élaboration de madrigaux, d'almanachs, d'illustrations.

28 juin 2016 . Marine, beaux-arts et mécénat au XVIIe siècle en France . L'article Mécénat dans le Dictionnaire du Grand Siècle rédigé sous la . 7 juin 1494 avait conféré à l'Espagne et au Portugal fut au XVIe siècle mise à mal . 1588, abondamment illustré en peinture, ne faisant que confirmer le déclin de l'Espagne.

2001, avril : boursière à l'Ecole Française de Rome. . 2014 (1 septembre) : mutation vers le centre Jean Pépin (UMR 8230). . La circulation des modèles d'architecture dans l'Europe du XVIIe et du XVIIIe siècles, mémoire d'habilitation, 2006. .. Le comte de Caylus et la peinture d'histoire en Russie », Revue de l'art, 136,.

1) Le voyage à l'époque moderne, XVIIIe et début XIXe siècle : modèles . la participation à plusieurs catalogues d'exposition sur les voyages d'artistes en Italie . des rituels, co-dirigé par G. Bertrand et I. Taddei, paru à l'École française de . 2011; Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne, XVIIe-XVIIIe siècle,.

Toutes les informations de la Bibliothèque Nationale de France sur : Arnould . Catalogue sommaire illustré des peintures II . Addenda au tome 1 p. . Écoles flamandes et hollandaises . Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle . Description : Note : Publ. à l'occasion de l'exposition : "Seicento : le siècle de.

3Les écoles de dessin du xviii^e siècle connaissent un inégal intérêt dans le temps et . Une première génération d'écoles apparaît à la fin du xvii^e siècle, créées à la suite . touchant le fait de Peinture et de Sculpture qu'en ladite Académie royale¹. . donc l'autorisation de tenir une école rattachée à l'académie parisienne.

Page 1 . Au XVIIe siècle, l'envoi par Louis XIV de jésuites français en Chine relève bien d'une . Au XVIIIe siècle, la « querelle des rites » entre jésuites et Saint-Siège sur la . de la Mission catholique à l'orphelinat de T'ou-sè-wè, 1905. (3 tomes). . Enfin, l'École française d'Extrême-Orient est fondée en 1898 à Saigon. 2.

Page 1 .. toscans xvie-xviii^e siècles, tome II : 1620-1800, Paris, musée du Louvre, .. réception à l'Académie Royale et son mariage avec la fille d'un peintre de l'Aca- ... Catalogue sommaire

illustré des peintures, Tome II : École française,.

La Peinture Au Musée Du Louvre Ecole Française Xviie Et Xviii Siècles A À L Tome 1 . La Peinture Au Musée Du Louvre Catalogue Illustré, École Française Xviie Et Xviii Siècle Ii M-Z .. La Peinture Française Coffret En 2 Volumes : Tome 1, Des Origines Au Xviii Siècle - Tome 2, Du Néo-Classicisme À Nos Jours.

27 mai 2014 . artistiques entre la chine et la france au XVIIIe siècle à l'occasion du . les peintures, meubles, laques, porcelaines, tapisseries exposés ... Dès la fin du XVIe siècle, les papiers peints chinois commencèrent à être .. château de Versailles, en décembre 1780, pour 1 200 livres chacun. ... 170 illustrations.

7 sept. 2015 . Page 1 . de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris. . L'exposition Bordeaux-Italie se propose d'illustrer quatre siècles de . grands thèmes : l'histoire du goût pour l'Italie depuis le XVIIe siècle, . de Rome bordelais du XVIIIe au XXe siècle, de Pierre Lacour à . Un catalogue scientifique.

29 nov. 2016 . Ecole française du XVIIe siècle, portrait de Louis de Rouvroy de Saint Simon, v. . été dans le volume de la Bibliothèque nationale consacré à l'exposition du deuxième . est un bottin mondain illustré du Grand Siècle et de la Régence. . tome 1 : L'homme et son art, tome 2 : Catalogue raisonné, préface de.

Région Île-de-France · Actes IV : Patrimoine et création Journée d'étude du 19 .. J.-C. Au Louvre avec Viviane Forrester La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne de . Catalogue des peintures françaises des XVIIe et XVIIIe siècles des musées d' .. de l'école de la nature au rêve symboliste Donation Marie-Thérèse Laurence.

TOME SECOND . 1. Voir : G. Guigue, Introduction au catalogue de la Bibliothèque de Lyon . France de Pâquier Bonhomme (1476) ; des livres à gravures du XVIIIe s. ; et ... Livre d'heures à l'usage de Paris ; peintures des travaux des mois et ... Moins riche en livres illustrés du XVIIe siècle, la bibliothèque peut citer.

Catalogue de nos livres depuis 1990 classés par date d'insertion. . In-4 broché, [1] ff., 210 pp., nombreuses illustrations en couleurs. Catalogue . Cabanes éclatées. 1975-2000. Catalogue raisonné chronologique. Tome II. . XVIIIe et XIXe siècles. . L'école Turgot ou la naissance de l'enseignement "moderne" en France.

"Catalogue raisonné des Peintures et pastels de l'École française XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Genève . Shop / Arts & Loisirs / Affiches Dessins Gravures / Catalogue Peintures et pastels de l'École française Genève. 90 €. 1 en stock . In-4 (23 x 28,5 cm), relié pleine toile bordeaux, titres dorés au dos, jaquette illustrée.

1. PUBLICATIONS – CONFÉRENCES. Direction de collectif : Édition du . siècle, actes de la journée d'étude, Université de Genève, 7 mai 2010, sous . Lemoine-Bouchard, Paris, Fondation Simone et Cino del Duca, Institut de France, 11 et 12 .. la peinture flamande et hollandaise (XVIIe –. XVIII e siècles) au Musée d'art.

Ci-dessous la liste des livres répertoriés dans la bibliothèque de l'Ecole. Il vous est . Afrique sculptures - Musée Ludwig Cologne 1990, Catalogue .. Chinese Art - From the beginning to the T'Ang Dynasty - Tome 1, Tudor Publishing .. Dessins et Aquarelles des Grands Maîtres - Le XVIIIe siècle Français, Princesse Paris.

Pour la période allant de la Renaissance à l'aube du xviii siècle, la source constituée . 1Le projet Les livres d'antiquaires dans la tradition archéologique française .. Un dépouillement systématique du catalogue de la Bibliothèque nationale de . 8Le travail sur les manuscrits illustrés entrepris en 1999 par Pierre Pinon a.

La force publique et ses usagers · A l'encre de nos dunes · Catalogue illustré des peintures. Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles, tome 1 : A-L · Alix (Tome 5).

notre catalogue collectif Doc-en-ligne : <http://doc-en-ligne.crdp.ac-grenoble.fr/> .. tableaux

illustre les plus grands événements historiques de la France au 1er . Les grands moments de l'histoire : tome 1 et 2 / Jean Boulogny, François Leconte. . XVIIe et XVIIIe siècles ; de la révolution à 1852 ; de 1852 à 1914 ; le XXe siècle.

Ouvrages de la bibliothèque d'études : catalogue de la sous-série 2 MON. 2/33 . disposition des chercheurs soit des ouvrages de référence relatifs à l'histoire générale ou . Introduction aux études d'histoire ecclésiastique locale, tome I : les sources . Dictionnaire des institutions de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Lots 1 à 554 sur 554, Page 1 . Genève, Cailler, 1952, petit i-8°, couverture illustrée Catalogue illustrations en noir et en couleurs. .. Ouvrages remarquables dans la Peinture, la Sculpture, la Musique, .. Catalogue Critique de l'oeuvre. Tome 1. Paris, Brame et Laurenceau, 2003, ... Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles.

I. Les fabricants et commerçants du livre à Toulouse du XVIe au XVIIIe siècle .. 17 .. Table des illustrations . .. édition(s). EPHE : École pratique des hautes études et al. : et alii (et d'autres) .. Histoire de l'édition française, tome 1 : « Le livre .. de création comme il serait possible de le faire en étudiant une peinture ou une.

29 sept. 2015 . L'Art et le monde moderne / René Huyghe [et al.] .. précédé de L'univers de Watteau, par René Huyghe ; catalogue des peintures . 010149422 : La peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles [Texte imprimé] . 045340382 : Catalogue raisonné : école française de J.-F. Millet à Ch. Muller / Illustré de 390.

À l'origine de la création d'une statue en pied (d'autres portraits de l'artiste avaient été .. catalogue de l'exposition du musée national du château de Versailles, 1^{er} ... Catalogue illustré des peintures, Ecole française, XVII^e et XVIII^e siècles, .. Claude PICHOIS et Max MILNER Histoire de la littérature française tome VII.

21 janv. 2013 . mois à l'Ecole Française de Rome. J'ai grâce à eux .. C. Réception des peintures antiques aux XVIIe et XVIIIe siècles 106.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496	1497	1498	149
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----