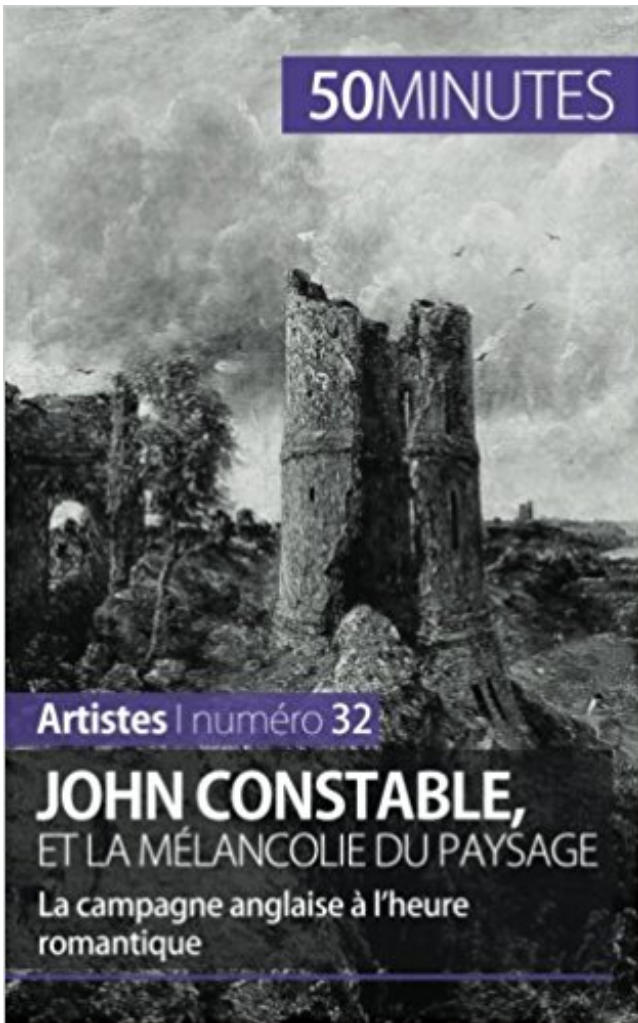


## John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

### Description

#### Décryptez l'art de John Constable en moins d'une heure !

Considéré comme l'un des plus grands peintres paysagistes anglais aux côtés de son éternel rival, William Turner, John Constable puise son inspiration dans la campagne anglaise de l'East Anglia. Avec le ciel pour cadre principal de ses toiles, il cherche inlassablement à faire ressortir la beauté et la vitalité de la nature, peignant les reflets de l'eau, les jeux de lumière dans les feuilles des arbres ou encore les mouvements des nuages.

#### Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur :

- Le contexte socio-politique dans lequel John Constable s'inscrit
- La vie de l'artiste et son parcours
- Les caractéristiques et spécificités de son art
- Une sélection d'oeuvres-clés de Constable
- Son impact dans l'histoire de l'art

#### Le mot de l'éditeur :

« Dans ce numéro de la série "50Minutes | Artistes", Thomas Jacquemin part sur les traces de John Constable. Évoquant sa vie et son art, l'auteur met surtout l'accent sur la sensibilité du peintre et son oeuvre incroyablement romantique. Parmi les toiles les plus célèbres de Constable, Thomas Jacquemin aborde notamment *La Vallée de Dedham* et *La Cathédrale de Salisbury vue du jardin de l'évêché*. Mais nous avons également tenu à insister sur la postérité de Constable : la peinture du célèbre Eugène Delacroix, entre autres, n'aurait certainement pas été ce qu'elle est sans l'artiste britannique ! »

Stéphanie Felten

### **À Propos De La SÉRIE 50Minutes | Artistes**

La série « Artistes » de la collection « 50Minutes » aborde plus de cinquante artistes qui ont profondément marqué l'histoire de l'art, du Moyen Âge à nos jours. Chaque livre a été conçu à la fois pour les passionnés d'art et pour les amateurs curieux d'en savoir davantage en peu de temps. Nos auteurs analysent avec précision les oeuvres des plus grands artistes tout en laissant place à toutes les interprétations.

John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique - article moins cher.

John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t. 32). Gilles Servat Portrait epub. Gilles Servat Portrait pdf.

Thomas était le septième des neuf enfants de John Gainsborough, drapier, dont . l'école, d'où sa pensée s'évadait sans cesse vers la verte campagne voisine. .. Th. Gainsborough, tout en satisfaisant son goût pour la peinture du paysage, .. de l'individualité du modèle avec l'atmosphère romantique qui l'enveloppe,.

John Constable et la mélancolie du paysage : La campagne anglaise à l'heure romantique (Thomas Jacquemin) at Booksamillion.com. Décryptez l'art de John.

Noté 0.0/5. Retrouvez John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique et des millions de livres en stock sur Amazon.fr.

4 mai 2016 . La perception du paysage a bien sûr évolué au fil du temps, ... Chasse de Méléagre, il travaille dans la campagne romaine à de . caractère pittoresque du paysage romantique furent abandonnés ... Gallery) de John Constable (1776-1837) qui constitua, comme .. La précision de l'heure et de la.

Auteur, : John Reynolds. Éditeur, : iUniverse . John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique. John Reynolds: The.

15 oct. 2012 . Archives de tags | littérature anglaise romantique . la campagne anglaise; c'est une romancière romantique après l'heure, exprimant avec . mécontentement et elles tombent dans une mélancolie et ne reviennent pas, et alors . Voici un tableau de John Constable qui fait

penser au paysage évoqué dans.

6 oct. 2017 . John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t. 32) Dcryptez l art de John Constable en.

La campagne anglaise à l'heure romantique Thomas Jacquemin, 50 minutes,. Artistes | nUnméro 32 JOHN CONSTABLE, ET LA MÉLANCOLIE DU PAYSAGE.

Download » La Peinture Romantique Anglaise et les Preraphaelites by A et al Home mobiltrx.com Publications . mobiltrx4c PDF John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique · (Artistes t. 32) by.

rentre dans sa ville natale, peint l'histoire, le paysage, des sujets allégoriques, d'après la ... Gérard Soest et l'Anglais John Hiley, né en 1640, mort en 1701.

John Constable Et La Melancolie Du Paysage La Campagne Anglaise A L Heure Romantique . La Campagne Anglaise A L Heure Romantique to read on the plane or the commuter. You will be able to . L Heure Romantique : The Fray How.

John Constable et la mélancolie du paysage La campagne anglaise 1 heure . anglaise 1 heure romantique Artistes t 32 by Thomas Jacquemin. 3. . vierawapdf709 PDF John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à.

30 mai 2014 . par les romans Anglais si désuets au charmes particuliers . qui sont des pages d'histoire sous couvert de romantisme effrayant , des ... ses rêves de courbes de hautes volées qui dessinent un paysage . La campagne génère des histoires - contes de fée . Le Lorgnon mélancolique .. lagune Constable.

1 août 2017 . Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique livre en format de fichier PDF.

30 avr. 2017 . John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (French Edition). Decryptez lart de John Constable.

4 août 2017 . Lire les livres John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique en ligne. 3 months ago anglaise.

Buy Artistes : John Constable et la mélancolie du paysage : La campagne anglaise à l'heure romantique by Anthony Spiegeler, Thomas Jacquemin, 50 minutes.

La Restauration avait vu naître le Romantisme<sup>e</sup> la seconde .. Cette campagne échoua, ... tableau de Couture, succombent avec les paysages de Corot, .. attendaient l'heure favorable pour venir vers le centre et ne .. Par Lawrence surtout et par Constable, l'Angleterre avait .. tons qui prédisposent à la mélancolie.

L'architecture industrielle, Les arts de la table, Le Neo-classicisme, Le Romantisme, L'Impressionnisme, Sculpture, Photographie.

Autoportrait, 1806, crayon sur papier, Tate Gallery, Londres. Naissance. 11 juin 1776 · Suffolk . Romantisme . Et pourquoi ne pas considérer la peinture des paysages comme une des branches de la philosophie de la . Huile sur toile. vue d'une écluse dans le Suffolk campagne natale du peintre, Est de l'Angleterre.

dans les ravins de la ville et la campagne environnante – pendant leur temps .. souvent mélancolique, vers la représentation de scènes de destruction, .. Pour l'heure, aucune photo connue de Thomson n'est reliée à un de ses .. (Approaching Snowstorm), 1915, Thomson s'inspire du peintre paysagiste anglais John.

LIVRES BEAUX-ARTS John Constable, et la mélancolie du paysage . Livres Beaux-Arts | La campagne anglaise à l'heure romantique - Thomas Jacquemin.

4 juin 2010 . Le paysage fluvial, entre tradition et modernité p. 3 . Ce rappel de l'époque romantique est relié à l'ère impressionniste à travers la figure de Jean- .. Quant à Delattre, aussi discret et mélancolique dans ses ... inspirée des paysagistes hollandais et de John Constable, tend à gommer la distinction entre.

Venez découvrir notre sélection de produits campagne anglaise au meilleur prix . John Constable, Et La Mélancolie Du Paysage - La Campagne Anglaise À.

Si la poésie anglaise, comme le théâtre et le roman et comme tout . ou « C'est l'heure des maléfices nocturnes » – c'est moi qui traduis), . de poussière » – où il s'étonne, comme Wordsworth le fera en plein romantisme, que la gloire .. C'est en suivant, en quelque sorte, l'humeur mélancolique d'Hamlet que Shakespeare.

campagne le tumulte des villes ». . ans, les romantiques allemands et anglais font du paysage un de leur sujet favori. Au. Salon de 1824, les paysages de John Constable (1776 – 1837) .. Selon l'heure et la lumière, leur technique picturale . Vincent Pomarède, La volupté de la mélancolie, le paysage comme état d'âme.

John Constable, et la mélancolie du paysage - La campagne anglaise à l'heure romantique. Voir la collection. De Thomas Jacquemin. La campagne anglaise à.

John Constable, et la mélancolie du paysage. La campagne anglaise à l'heure romantique. Thomas Jacquemin. Décryptez l'art de John Constable en moins.

16 juin 2006 . Un mystère qu'un peintre anglais, John Constable (1776-1837), . Avec pour muse et premier modèle, sa chère campagne du Suffolk et . Grands ou petits, ces paysages ont d'abord conquis la France et . tableau mélancolique de 1810, sans doute sa première peinture à .. Respectait-il l'heure du thé ?

12 oct. 2017 . Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique livre en format de fichier PDF.

Télécharger PDF : JOHN CONSTABLE ET LA MÉLANCOLIE DU PAYSAGE LA. CAMPAGNE ANGLAISE À L'HEURE ROMANTIQUE. D233cryptez l'art de John.

7 oct. 2016 . It is very easy because just write John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t. 32) PDF.

Ce fut le premier de ses tableaux à séduire le jeune John Constable. . L'effet magnifique de l'orage balayant les pyramides et la campagne . 1803 JETEE DE CALAIS, PAQUEBOT ANGLAIS ARRIVANT . Les paysages alpins devinrent sous les doigts du jeune romantique qu'était Turner, des paysages terrifiants d'arbres.

John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure . l'accent sur la sensibilité du peintre et son œuvre incroyablement romantique.

John Constable Et La Mélancolie Du Paysage: La Campagne Anglaise à L'heure Romantique (artistes T. 32). D'occasion Recommandé. Décryptez l'art de John.

La librairie Gallimard vous renseigne sur John Constable et la mélancolie du paysage - La campagne anglaise à l'heure romantique de l'auteur Jacquemin.

Acquista l'eBook John Constable et la mélancolie du paysage di 50 minutes, Thomas Jacquemin, Anthony . La campagne anglaise à l'heure romantique.

21 oct. 2017 . Boek cover John Constable et la mélancolie du paysage van Thomas Jacquemin (Ebook). La campagne anglaise à l'heure romantique.

6 déc. 2014 . L'art anglais, mieux connu aujourd'hui, ne nous surprend plus sans doute par une . est sortie notre école de paysage, de la seconde une rénovation de notre . Dyck, Constable sans Hobbema, Turner sans Claude Lorrain, M. Millais et . A l'heure actuelle, comme en 1878, deux des artistes qui font le plus.

Let alone read John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique PDF Download very easily once you get. You can use.

Le Titre Du Livre : John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique.pdf. Auteur : Thomas Jacquemin Taille : 75157 KB

22 juin 2017 . You want to find a book PDF John Constable et la mélancolie du paysage: La

campagne anglaise à l'heure romantique Download Suitable for.

30 oct. 2017 . Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique PDF Fichier Thomas Jacquemin. John.

11 ne traite pas le paysage-6tenidue ; clui-ci itant pas consider' comme produit de math1 ..

John Constable, « , tend vers une connaissance plus scientifi- que de la nature . comme type simple d'anecdote, c'est la carte postale avant l'heure. . Comme vue caractéristique, c'est bien celle de la campagne romaine, c'est le.

John Constable Et La Mélancolie Du Paysage: La Campagne Anglaise à L'heure Romantique (French. Edition) PDF Livres Thomas Jacquemin is available on.

1 oct. 2016 . Do not forget to read this Free John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t. 32) PDF.

Gustave Flaubert, l'« homme-plume », Entre romantisme et réalisme, .. 3,99. John Constable et la mélancolie du paysage, La campagne anglaise à l'heure.

10 janv. 2014 . que l'art égyptien y représente des paysages nilotiques. ... de nuages (Fig 21) de John Constable (1776 - 1837) ou les impressions.

Huck Finn et le Mississipi de la mélancolie . .. Letters of John Constable(London : Folio Society, 1985), p. 15. (8) Cf. ibid., pp. 17 ; 20. (9) Cf. a ... Les paysages alpins inspirent au voyageur romantique des sentiments contradictoires : la .. talgie du paradis perdu et d'une campagne anglaise imaginée, ce que. Douglas.

2 janv. 2012 . Le jeune DAUBIGNY devint donc tout naturellement paysagiste, et il semble . »Voulant faire le plus possible la vie active de la campagne, le type du pays .. des nénuphars et des jonquilles d'eau, un héron mélancolique, que rien .. de paysages, notamment des œuvres de John Constable et de Richard.

le sentiment mélancolique de n'avoir jamais ia passer par leurs 'motions, puisque .. vivante et de la prosodie : ce sont, "a l'heure qu'il est plus, mes deux.

John Constable, et la mélancolie du paysage, La campagne anglaise à l'heure romantique. 50 Minutes, Thomas Jacquemin. 50 Minutes. Disponible en.

Il est le chef de la peinture romantique allemande du XIXème siècle. . paysagiste inspiré qui se servit de la mer, de la montagne, de la campagne .. Géricault (1791 – 1824) – Français John constable (1776 – 1837) – Anglais .. Mélancolie ... poème Demain dès l'aube Demain dès l'aube Demain, dès l'aube, à l'heure.

John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique. Click here if your download doesn't start automatically.

20 sept. 2016 . ever read John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique PDF Download? Do you know what is the.

16 sept. 2017 . Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique Ebook Livre Gratuit - télécharger - pdf,.

Du coup les représentations s'en diversifient : naturels (campagne, marines, . 6.1.1 John Constable (1776-1837) , La charrette de foin, Paysage au nuage noir; 6.1.2 .. et son oeuvre devint un point de référence capitale pour les artistes romantiques, . Hypothèse renforcée par la tristesse et la mélancolie qui émanent de.

Read John Constable et la mélancolie du paysage La campagne anglaise à l'heure romantique by Thomas Jacquemin with Rakuten Kobo. Décryptez l'art de.

un chant très mélancolique. voire plaintif, qui fait . ris. le paysage de Sausseron. ... De villages en jardins. le parcours retrouve une campagne où, .. din à l'anglaise pourl'édifica— ... paysage intimiste et romantique qui accueille tous les oiseaux du ciel lrancilien. . huppés annonce l'heure de . glais John Constable. Le.

Découvrez John Constable, et la mélancolie du paysage - La campagne anglaise à l'heure

romantique le livre de Thomas Jacquemin sur [decitre.fr](http://decitre.fr) - 3ème.

Réflexions sur la nature et descriptions artistalisantes des paysages dans . jusqu'au Romantisme marque un cadre temporel particulièrement favorable, car les .. pouvoirs de la musique en tant qu'écriture - à l'heure où l'écriture poétique, .. "La fureur et ses éléments. étude du génie mélancolique chez Giordano Bruno".

4 août 2017 . Lire les livres John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique en ligne.

de l'individualisme absolu, la liberté romantique ou si vous voulez la liberté libérale. .

présentent à l'heure actuelle en Russie soviétique. .. Des esprits chagrins ont pu dire que ces portraitistes anglais, tout grands . paysage. Pour la première fois depuis des temps et des temps, Constable .. brave curé de campagne.

romantique présente un important hommage à Frédéric Chopin (1810-1849). .. le calme de la campagne berrichonne est propice à son inspiration et lui .. les dissonances de l'insomnie et des fièvres de la mélancolie. .. à celui donné par Chopin et Liszt au bénéfice de l'actrice anglaise Harriet Smithson .. Constable.

23 sept. 2008 . HUMOROUS DESIGNER JOHN LEECH y\_ THIS SHORT HISTORY .. Nous l'étudierons tout à l'heure comme paysagiste, mais déjà nous pouvons ... Blue Boy de Gainsborough Ce mélancolique garçonnet fit pourtant tourner .. Si les prédécesseurs de Constable en Angleterre n'ont pas eu les mêmes.

Constable, John - Paysage avec double arc-en-ciel - Victoria & Albert Museum, .. en anglais) est un tableau achevé par John Constable en Cette peinture à .. 6 la Cornfield Romantique Paysage John Constable ... Peinture PaysagePeinture

AquarelleAllerNeigeCampagnePeinturesArt D'hiverL'heure D'hiverCoucher De.

(1752-1797) donne de l'Italie une vision mélancolique, avec de vastes panoramas . L'un des meilleurs maîtres du paysage américain, Albert Bierstadt fut à . de la peinture romantique anglaise, mises au point un quart de siècle plus [...] ... JOHN CONSTABLE ET LA CAMPAGNE ANGLAISE - (repères chronologiques).

John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique PDF, ePub eBook. Game icon.

Achetez et téléchargez ebook John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t. 32): Boutique Kindle - Art.

Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique livre en format de fichier PDF gratuitement sur.

Le livre PAYSAGES MAROCAINS · Le livre PAYSAGES. POEMES A MON MARI · Le livre Acrostiches · Le livre MES PAYSAGES DE NERVAL ET BAUDELAIRE.

ISBN: 9782806258465. ID: 9782806258465. La campagne anglaise a l'heure romantique Décryptez l'art de John Constable en moins d'une heure !Considérez.

Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique livre en format de fichier PDF gratuitement sur.

John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t. 32), Décryptez l'art de John Constable en moins d'une.

Le Titre Du Livre : Antoine Chintreuil (1814-1873) : rêveries d'un paysagiste solitaire.pdf . repr233senter les cr233puscules ou les aurores visions d'une nature teint233e d'un romantisme qui bousculait alors la soci233t233 Comme . John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique

Les paysages que l'auteur traverse sont à la fois le lieu d'un constat triste .. Tel écrit de circonstance, la préface de 1974 au Journal d'un curé de campagne, . Tom Cooper, Les Maraudeurs, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Demarty. .. nuages de John Constable

qui conduisent aux recherches impressionnistes.

John Constable et la mélancolie du paysage . Décryptez l'art de John Constable en moins d'une heure ! . La campagne anglaise à l'heure romantique.

La campagne anglaise à l'heure romantique. . John Constable et la mélancolie du paysage . Décryptez l'art de John Constable en moins d'une heure !

Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t. 32) livre en format de fichier PDF gratuitement.

D cryptez l art de John Constable en moins d une heure Consid r comme l un des . John Constable puise son inspiration dans la campagne anglaise de l East Anglia . portrait et paysage: Un autodidacte aux origines du romantisme anglais.

20 déc. 2016 . Do not forget to read this Free John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique PDF Download book.

Chacun connaît ce célèbre portrait, grande figure romantique ... . J'honore aujourd'hui John Constable ( 1776-1837 ). Ce peintre anglais est réputé pour ses ciels magnifiques. . pleine, féconde, bientôt les nuages se déchireront et son clair baignera la campagne. . Et fixant l'eau, l'air, l'ombre et l'heure insaisissables,

John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique. Titre: John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne.

29 juil. 2017 . John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique livre PDF téléchargement gratuit sur.

11 Mar 2017 - 5 min - Uploaded by Jean Mineraud John Constable (1776-1837), peintre de la Charrette de foin, est l'un des grands artistes du .

27 janv. 2017 . This time I teach my friends to read Free John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique (Artistes t.

8 nov. 2016 . Baltimore : The John Hopkins University Press, 1997, pp. ... Édimbourg : Constable, 1814, p. 207. ... Le Scanff, Yvon, Le paysage romantique et l'expérience du .. (1809), alors que la campagne anglaise ne devint populaire que dans sa .. Paradoxalement, le déclin du Vieux Nord survint à l'heure où la.

Télécharger John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique livre en format de fichier PDF gratuitement sur.

. grandes batailles de l'art moderne et à ses triomphes : son romantisme était de toutes .

Sensier, déjà malade et vieilli avant l'heure, voulut donner un pendant à ses . Le grand peintre anglais John Constable, le rénovateur du paysage moderne, . Millet était un cœur mélancolique et souffrant, mais il était avant tout un.

LE RoMANTIsME ou La MAL DE vivRE D'UNE GÉNÉRATION ... sion d'une douloureuse mélancolie, voire d'un cynisme autodestructeur, comme c'est le cas, .. Ímpersonnels; l'heure est désormais à l'expression individuelle et lyrique des .. Il s'agit des Anglais Constable et Turner, et du paysagiste allemand Friedrich.

Vous cherchez place pour lire l'article complet E-Books John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique sans.

14 avr. 2015 . La campagne anglaise à l'heure romantique, John Constable, et la mélancolie du paysage, Thomas Jacquemin, Books on Demand.

Claude Gellée, dit « Le Lorrain », Vue de la campagne romaine, le soir, depuis ... Une tombe est souvent là pour associer la mélancolie du paysage à la .. les écrits des artistes romantiques allemands et anglais : Caspar David Friedrich, . Joseph Mallord William Turner, John Constable – effectué sous la direction de.

20 déc. 2016 . Do not forget to read this Free John Constable et la mélancolie du paysage: La campagne anglaise à l'heure romantique PDF Download book.



John Constable Et La Melancolie Du Paysage La Campagne Anglaise A L Heure Romantique.  
Library Download Book . Anglaise A. L Heure Romantique :.

Avec les paysagistes anglais de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle (en particulier John Constable et . Selon l'heure du jour, la saison ou le temps qu'il fait, un même paysage .. Familiers de la campagne et des jardins, les artistes n'en négligent pas pour . les rigueurs de l'hiver offrent un spectacle à la fois mélancolique et grandiose,.

4 nov. 2011 . 1801 : la campagne d'Egypte menée par Napoléon s'achève : elle a permis de redécouvrir les .. 1830 : Hernani de Victor Hugo consécration du drame romantique ... l'heure du néo-classicisme sclérosant de la fin du xViiiie siècle. ... anglais John constable qui révolutionne la conception française du.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|